# Знакомство с вашей камерой

Создание красивых фотографий — вот та причина, по которой вы пришли на курс. Знание особенностей работы камеры — это инструмент, изучив который, вы легко сможете с головой погрузиться в творчество и начать снимать именно те фотографии, ради которых вы и взяли в руки вашу камеру.

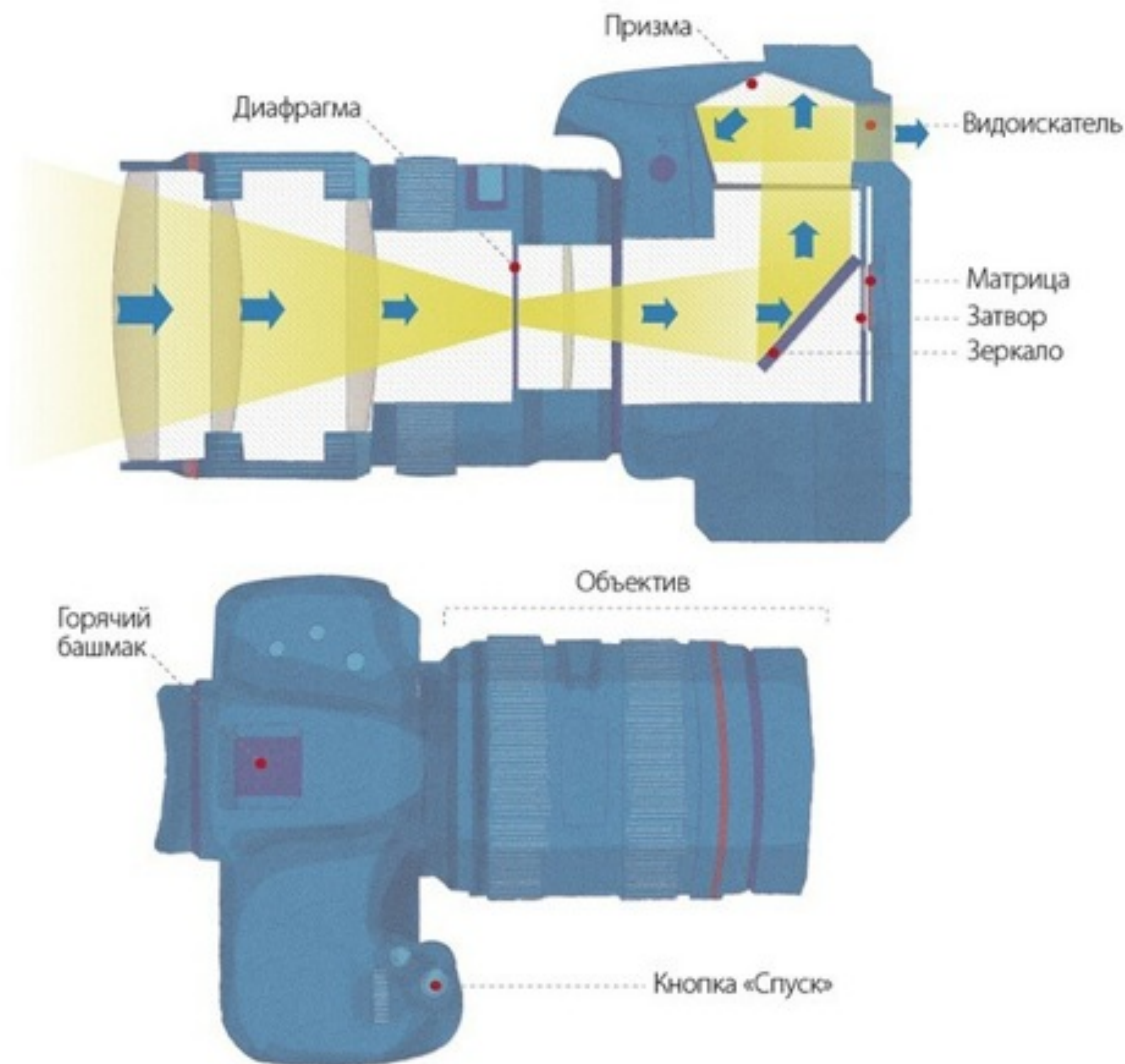


Подружитесь со своей камерой и она незамедлительно ответит вам превосходным качеством фотографий!

Давайте познакомимся поближе с инструментом вашего творчества — фотоаппаратом и разберёмся, как он устроен. Ваша камера Sony Alpha имеет ряд отличий неоспоримых преимуществ перед другими зеркальными камерами. Изучив эти особенности и освоив все её возможности, вы будете уверенно чувствовать себя в любом жанре фотосъёмки. Это позволит вам сосредоточиться на творчестве, оставив техническую работу над картинкой автоматике вашего фотоаппарата.

Любая зеркальная камера состоит из двух основных частей — непосредственно фотокамеры и прикрепляемого к ней объектива. В применении сменной оптики и есть главное достоинство "зеркалок". Для каждой съёмки можно использовать наиболее подходящий объектив. Объектив даже в большей мере чем камера отвечает за формирование изображения. В зависимости от типа объектива предметы в кадре могут быть сильно приближены (телеобъективы) или наоборот — отдалены (широкоугольные объективы). Тело камеры (его ещё называют Body) и объектив соединяются друг с другом при помощи специального соединения —

байонета. Байонет есть и на камере, и на объективе. Чтобы надеть объектив, нужно совместить специальные метки на камере и объективе и повернуть объектив до характерного щелчка. Чтобы снять объектив, нужно сначала нажать специальную кнопку на передней панели фотоаппарата, а уже потом повернуть его в обратную сторону. У каждого производителя фототехники байонет свой собственный. И объективы другой системы к вашей камере не подойдут.




Если мы заглянем через отверстие байонета внутрь камеры, то увидим там ту деталь, которая дала название целому классу фототехники — зеркало. В непосредственном создании изображения зеркало никак не участвует. Оно лишь перенаправляет прошедшие через объектив лучи вверх под углом 90 градусов. Так они попадают в видоискатель, где мы и видим именно то, что видит объектив камеры. Благодаря такой схеме у нас появляется возможность буквально смотреть на мир через объектив. Это является вторым после использования сменной оптики достоинством зеркальной камеры. Все модели Sony Alpha выпущенные с 2010 года сделаны по технологии использования

неподвижного полупрозрачного зеркала — **SLT**. Это расшифровывается как **Single Lens Translucent** (перевод: однообъективная камера с полупрозрачным зеркалом). Благодаря технологии SLT камеры Sony получили ряд преимуществ. Во-первых, их автофокус стал быстрее и точнее, во-вторых, картинка на экране и в видоискателе камеры максимально соответствует итоговому снимку, в-третьих, во время съёмки видео благодаря технологии SLT автофокус продолжает работать. Более того, автофокус в SLT работает очень быстро и может следить за объектом съёмки во время записи видео!




Световой поток в камерах Sony Alpha SLT распределяется между матрицей и датчиками фокусировки, благодаря чему последняя работает быстрее

В 2013 году линейка камер SLT состоит из пяти моделей, использующих технологии одного поколения, но отличающихся ценой, размерами и некоторыми возможностями. Младшая модель SLT-A37 — самая компактная камера, что не могут не оценить собирающиеся в отпуск путешественники, журналисты и девушки. При этом камера имеет все возможности для серьёзной съёмки как фото, так и видео. Середину линейки занимают SLT-A58 и SLT-A65, две очень похожие друг на друга камеры средних размеров . Больший, чем у SLT-A37 корпус позволил использовать более ёмкую батарею и сделать экран камеры подвижным во всех областях. SLT-65 имеет также матрицу большего разрешения (24 мегапикселя, против 16 у A37 и A57) и снабжена цифровым видоискателем, также большего разрешения. Выше находится SLT-A77, предназначенная в том числе и для профессионального использования. Корпус имеет защиту от пыли и влаги, и снабжён большим количеством органов управления и тонких настроек. И, наконец, вершина линейки — SLT-A99 профессиональная полнокадровая модель для самых требовательных профессиональных фотографов и видеографов. Все принципы съёмки и управления камерами одинаковы для всех моделей и

освоившись с любой из камеры вы не почувствуете замешательства, взяв в руки другую.
Далее в наших уроках мы будем всё больше узнавать о возможностях камеры, её органах управления и настройках. В конце обучения ваша камера станем вам незаменимым помощником и компаньоном в создании даже очень сложных снимков. Но сейчас давайте остановимся на самых азах, на том, что же надо сделать, чтобы только что распакованная камера начала делать фотографии.

# Всё, что надо для создания кадра

*Если вы идёте на фотопрогулку, не стоит каждый раз включать и выключать фотоаппарат. У него есть режим сна: в случае, если вы определённое время не нажимаете никаких кнопок, камера отключит экран, перейдёт в режим экономии энергии. Это время можно настроить, выбрав в меню пункт «Автоотключение». Камера включится лёгким нажатием на кнопку спуска. При этом на «пробуждение» времени потратится меньше, чем на включение, и вы точно не упустите кадр.*

1. Для начала откройте нижнюю крышку и установите в камеру **аккумуляторную батарею** (если камера совсем новая, он может быть заряжен не до конца), **карту памяти** и присоедините к телу камеры **объектив**. Для этого снимите крышки с камеры и задней части объектива, совместите красные точки на объективе и камере и легко поверните объектив по часовой стрелке до щелчка. После того, как объектив будет установлен, проверьте, чтобы переключатель режима автофокуса на объективе и камере был в положении **AF** (автоматический фокус).
2. Далее снимите крышку с передней линзы объектива и включите камеру, переведя переключатель около кнопки спуска в положение **ON**. Фотоаппарат включён. Теперь необходимо задать формат и размер будущих снимков. Зайдите в меню, нажав на кнопку **MENU** на панели камеры — первое, что вы увидите, будет строка **«Размер изображения»**. Поставьте максимальный размер снимков, а качество **высокое**. Установки **формата** оставьте 3:2. Более подробно о настройках качества и размера фотографий вы сможете узнать далее в этом уроке.
3. Установите съёмочный режим с помощью крутящегося диска с изображением символов и букв в верхней части корпуса. Режимов довольно много, далее мы познакомимся с каждым из них, а сейчас **поставьте автоматический режим** — он обозначен зелёным значком с надписью **AUTO**. В вашей фотокамере есть ещё несколько автоматических режимов, самый важный из них — программное Авто — он обозначен буквой P, его главное отличие от первого режима — он не включает вспышку автоматически и позволяет самостоятельно регулировать почти все настройки камеры.
4. Глядя через видоискатель или на экран, скомпонуйте кадр. В окошке видоискателя вы увидите цифры, обозначающие различные настройки,

которые применит камера, а также границы будущего снимка. Хорошая фотография во многом зависит от того, что вы включите в эти границы и что оставите за ними — это называется **«компоновкой кадра»**, а эти границы — **«рамкой кадра»**. Не стоит включать в рамку кадра лишние объекты, которые не подходят по сюжету и настроению, а также яркие отвлекающие детали. При необходимости вращайте кольцо зума на объективе, чтобы приблизить или удалить объекты.

5. Нажмите кнопку спуска под указательным пальцем легко, до половины. Камера осуществит оценку освещенности и автоматически сфокусируется, издав звуковой сигнал. Не торопитесь — если надавить на кнопку сразу до конца, камера может не успеть сфокусироваться на объекте съёмки. Поэтому, если вам нужно поймать определённую фазу движения или эмоцию, можно делать так: предварительно сфокусироваться на объекте, нажав кнопку спуска наполовину, и потом в нужный момент дожать спуск до конца.

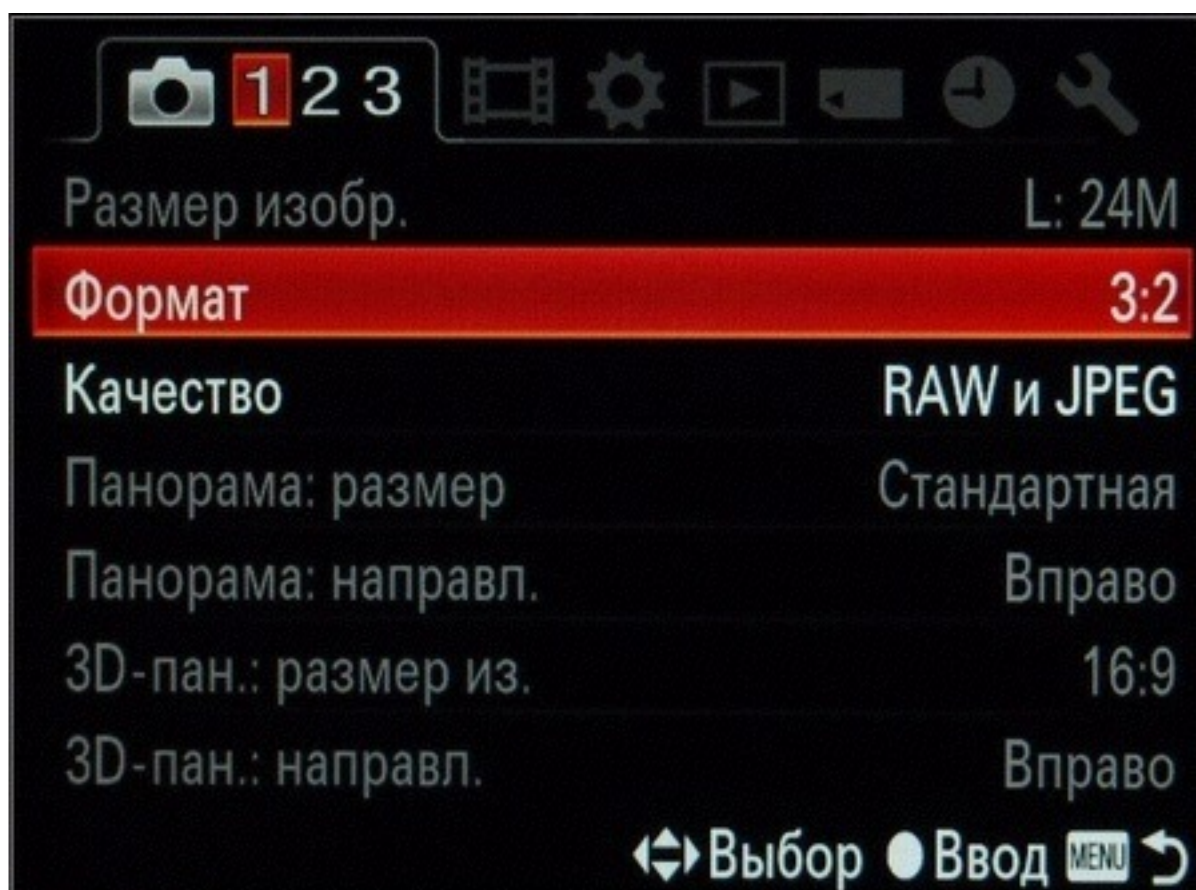
Вуаля! — кадр сделан! Теперь его можно посмотреть на дисплее камеры.

# Как ориентироваться в меню

Мы очень подробно рассмотрим каждый пункт настройки вашей камеры в шестом уроке нашего курса. А пока, чтобы вы не заблудились в настройках и знали, где найти важные параметры настройки, давайте сделаем небольшой экскурс в Меню вашей камеры!

Нажав кнопку Меню, вы увидите множество настроек, в них можно запросто заблудиться. Однако, если вы присмотритесь более внимательно, то заметите, что все настройки разбиты по группам — всего 7 групп. Каждой группе соответствует отдельная вкладка. Значки вкладки располагаются вверху вашего экрана.

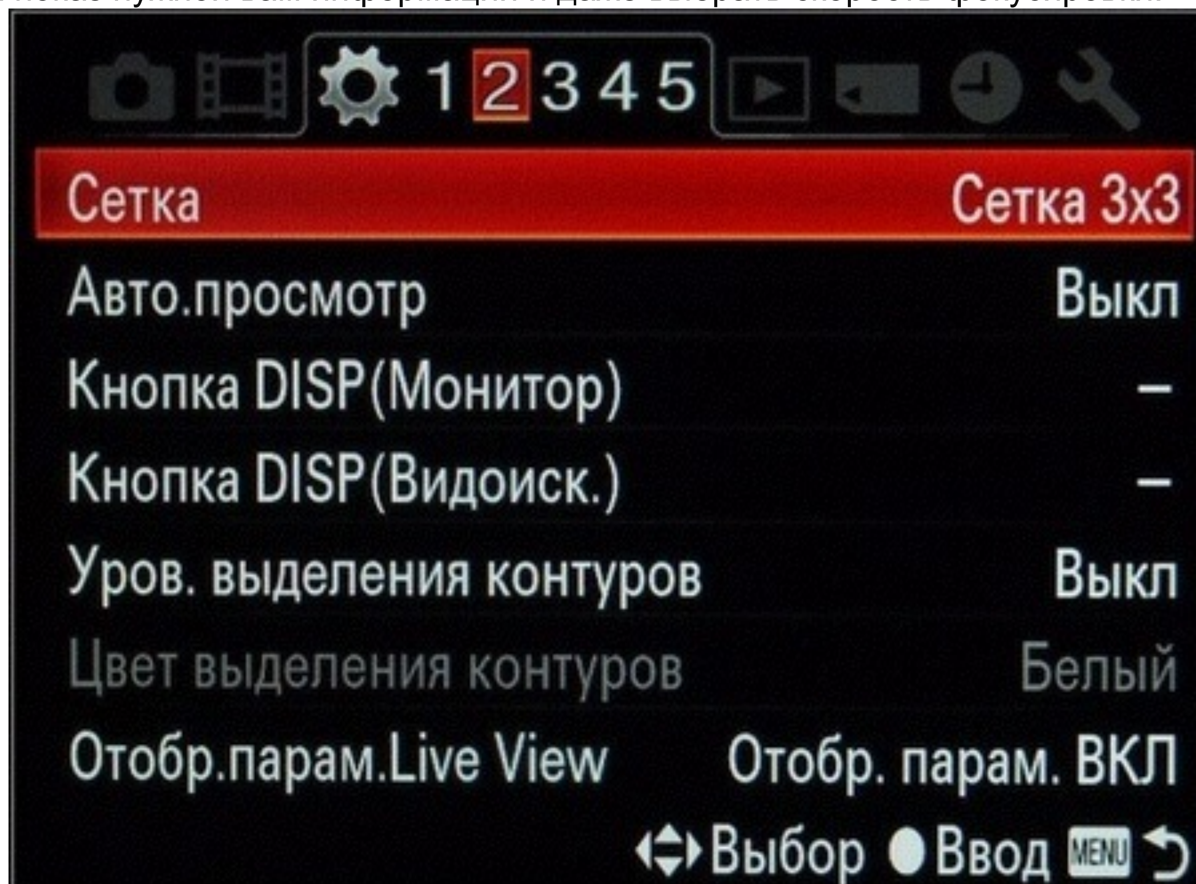
Первая вкладка — **Камера**, она обозначена значком камеры. В ней вы, к примеру, можете задать размер и качество вашего изображения. Кроме того, на ее первой странице можно задать направление съёмки панорамы. по умолчанию камера снимает панораму, если вы медленно двигаете её вправо.



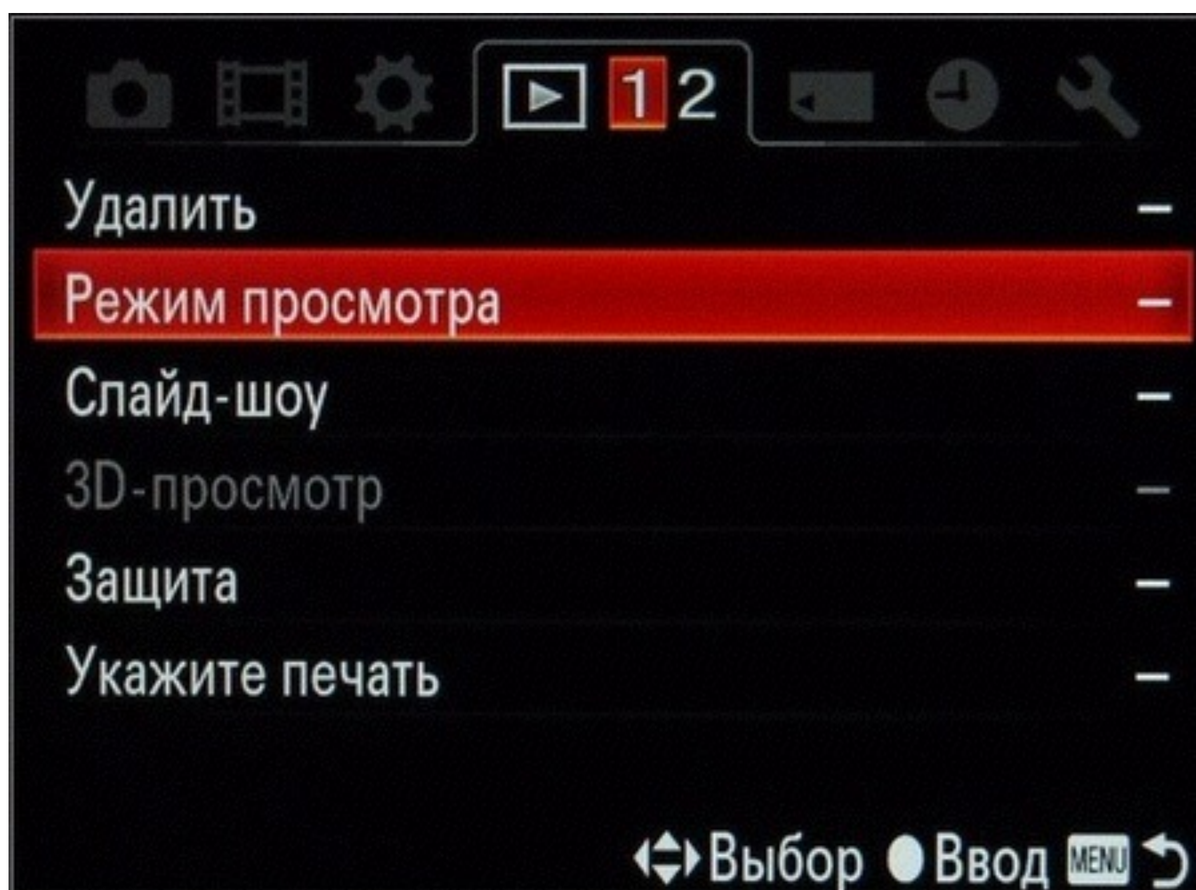

Вторая вкладка — **Видео**, отмечена значком киноплёнки.
Тут вы можете настроить всё, что связанно с записью видео вашей камеры: настройку качества, формат и частоту кадров при записи.



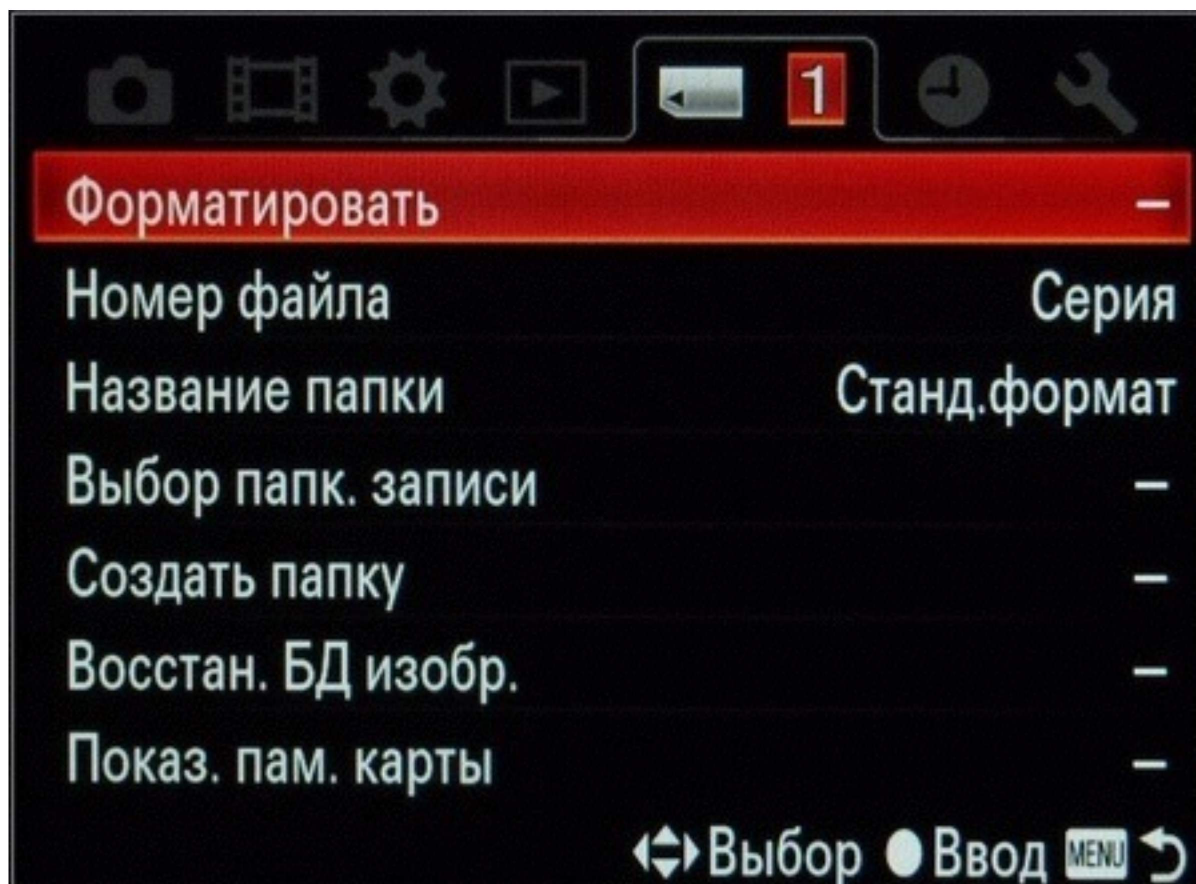
Третья вкладка — **Настройки камеры**, на рисунке изображена шестерёнка. Эта вкладка позволяет настроить камеру для вашего удобства. Тут вы можете выставить настройки для кнопок и управляющего колеса, настроить LiveView на показ нужной вам информации и даже выбрать скорость фокусировки!



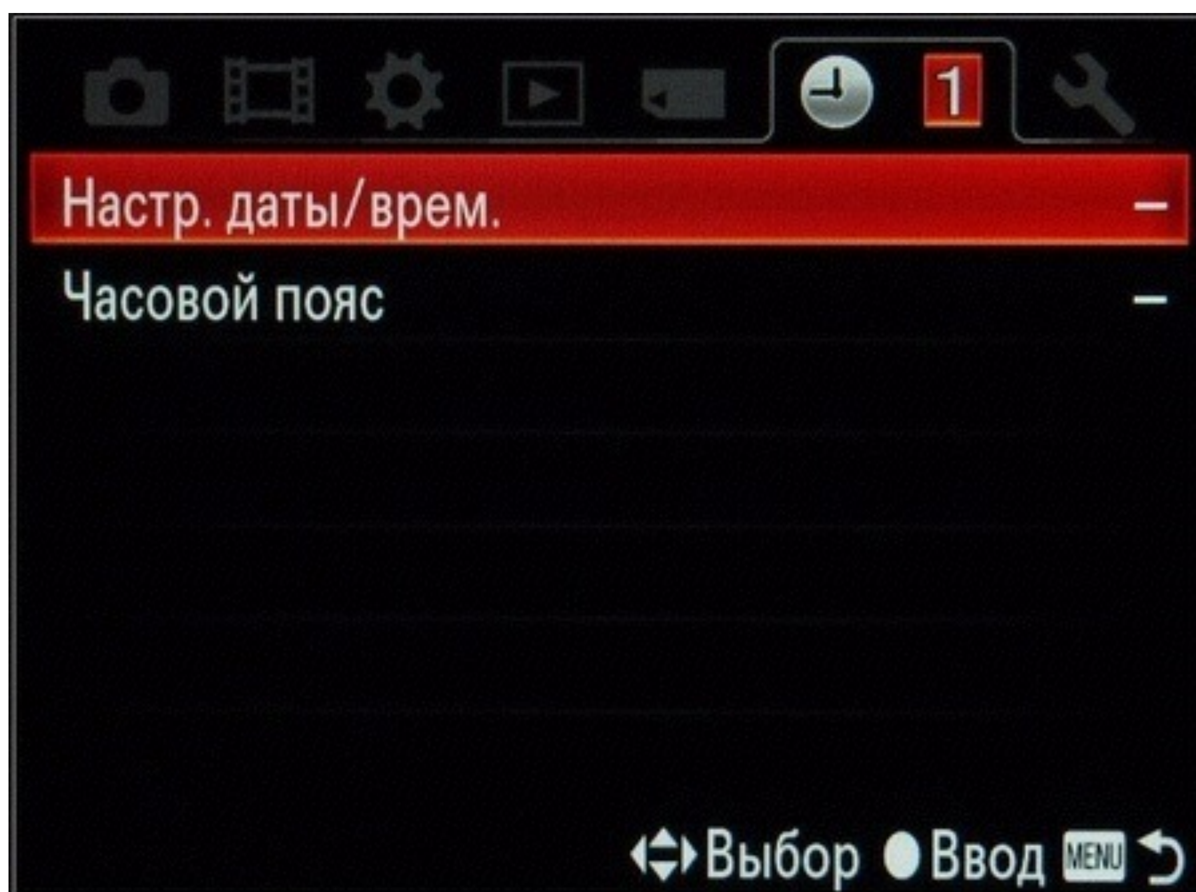

Четвёртая вкладка — **Настройки просмотра**, над ней вы можете увидеть значок очень похожий на кнопку Play (треугольничек вписанный в прямоугольник). Как видно из названия вкладки, в ней вы можете настроить все параметры показа сделанных вами фотографий.



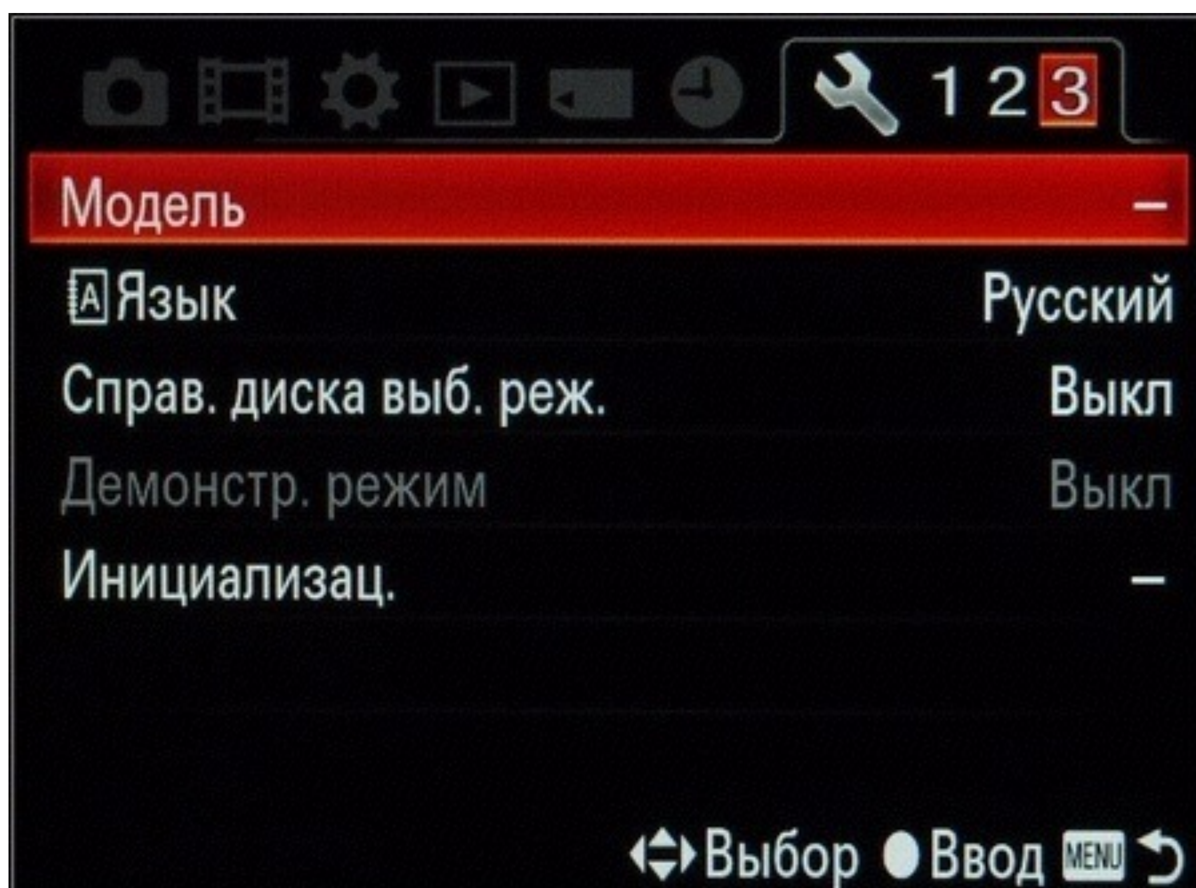

Пятая вкладка — **Настройки карты памяти** со значком похожим на саму карту памяти, а ещё — на Sim-карту. Тут вы можете удалить все изображения с карты (отформатировать), а ещё — настроить отображение оставшегося на карте места на дисплее и в видоискателе вашего фотоаппарата.




Шестая вкладка — **Дата и время**, её не спутать ни с чем, об этом постарался значок с изображением часов. Здесь вы можете выставить дату, время и часовой пояс. Активно путешествуя, не забывайте переставлять их — это поможет сортировать фотографии впоследствии.




Седьмая вкладка — **Настройки поведения камеры**, обозначена гаечным ключом. Тут настраиваются дополнительные функции, облегчающие жизнь фотографу: яркость дисплея, автоочистка матрицы. А на последней странице этой вкладки вы можете сбросить все настройки камеры на заводские, за это отвечает пункт — Инициализация. Так что не стоит бояться менять настройки и изучать возможности вашего фотоаппарата!




# 10 функций вашей камеры, о которых надо знать

## 1. Режимы AUTO

Зачастую для съёмки в повседневной жизни нам не нужны сложные настройки ручных режимов камеры. Очень много умов в компаниях, выпускающих камеры, сосредоточено именно на том, чтобы ваша камера сама в совершенстве определяла условия съёмки и выставляла соответствующие настройки. Гуляя в дневное время по городу, путешествуя или встречаясь с друзьями, лучше не задумывайтесь о настройках, а уделите внимание своим друзьям и новым впечатлениям. Ваша умница-камера сама сделает хорошие фотографии, если вы выберете один из её автоматических режимов.



Время, проведённое с друзьями, семьей или в путешествии бесценно. Наслаждайтесь им, а создание снимков доверьте своей камере!

Все камеры Sony Alpha SLT имеют слева на верхней панели диск выбора режимов. Для начала установим его на «Зелёный режим» **Intelligent Auto**. На диске выбора режимов это серебристая надпись AUTO на зелёном фоне. Камера сама будет выбирать все нужные настройки, включать при необходимости вспышку, фокусироваться — вам останется только выбирать сюжет и не забывать нажимать кнопку спуска.

Однако камеры Sony Alpha SLT снабжены ещё несколькими уникальными режимами, если вы переставите колесо на соседнюю позицию — **Супер авто режим / Superior Intelligent Auto** камера будет использовать и их. На диске выбора режимов это зелёная надпись AUTO на чёрном фоне. В сценах с чрезмерным контрастом камера в этом режиме автоматически задействует **Auto-HDR** — не отпускайте кнопку спуска сразу и камера сделает три снимка с разной экспозицией (тёмный, светлый и нормальный снимок), а потом склеит результат в один файл, создав уникальный, ровный и качественный снимок. При съёмке в темноте камера включит **MultiFrame Noise Reduction** — сделает шесть кадров и усреднит их для получения менее шумного изображения.

В обоих этих режимах в верхнем углу будет появляться значок и название выбранного камерой режима (Макро, Пейзаж, Спорт, Ночной портрет и т.п.). Потом вы сможете выставить их сами, выбрав на диске режим Сцены (SCN).

## 2. Режим предпросмотра в реальном времени LiveView, Fulltime AF

Современные зеркальные фотоаппараты позволяют фотографам, наконец-то, не прислоняться глазом к окошку видоискателя для того, чтобы сделать кадр. Теперь вы можете делать снимки, смотря только на экран вашей камеры. Это очень удобно! Вы можете фотографировать незаметно, поднимать и опускать камеру на нужную высоту.




Картинка, выводящаяся на дисплей более близка к конечному результату съёмки

Все камеры Sony Alpha SLT используют **LiveView** не как вспомогательный режим для съёмки неподвижных сюжетов, но как основной режим работы. Вы сразу видите на экранчике или в видоискателе ровно ту картинку, которая будет записана в файл. Переключение между экраном и видоискателем происходит автоматически, когда вы приближаете фотоаппарат к глазу (за это отвечает специальный датчик под видоискателем). Если же вы хотите принудительно переключиться — используйте кнопку **FINDER|LCD** на верхней панели камерой.

По умолчанию камера стоит в режиме автофокуса AF-A. В зависимости от сюжета, камера сама включает следящий автофокус, если кадр динамичный. Автофокус будет следить за движущейся целью и не упустит её из резкости. Датчики фокуса в камере обведены чёрными квадратами, зелёным они подсвечиваются, когда объект под ними в фокусе.



Режим LiveView поможет снимать с самой низкой точки. И никакого ползанья с камерой по земле!

В последующих уроках вы узнаете как переключать режимы автофокуса и выбирать точку фокусировки самостоятельно.

## 3. Автоматическая компоновка портрета, Функция Smile Shutter

Улыбка — самое лучше украшение для человека. Вероятно вы уже слышали советы фотографов о том, что надо «ловить эмоции»? Чаще всего тут речь идёт именно о улыбках. И очень часто фотограф, выжидающий в компании людей эту эмоцию, и сам не веселится, и пугают окружающих камерой, приставленной к глазу. Разработчики камер Sony Alpha нашли решение этой проблемы, и ваша зеркальная камера теперь может сама охотиться на улыбки! В купе с LiveView эта функция поможет вам забыть о слежке за людьми, а веселиться наравне с остальными, в то время как находящаяся немного в стороне от вас камера будет ловить не наигранные живые эмоции, не пугая при этом людей.



Наслаждайтесь улыбками, а поимку их в кадре доверьте вашей камере!

В режимах Intelligent Auto и Superior Intelligent Auto камера автоматически будет отдавать приоритет лицам людей. Отдельная функция **Smile Shutter** позволяет камере отслеживать улыбки людей.

В некоторых камерах для портретов предназначена ещё одна функция — **Auto Portrait Framing**. Благодаря ей, определив лицо на снимке, камера сама скомпонует и обрежет кадр, согласно заложенным в неё универсальным принципам композиции. Полный кадр также будет сохранён на карту памяти. Обе эти функции можно включить и выключить в меню настроек, вызываемом по кнопке **FN**.

## 4. Умное цифровое зумирование Smart Zoom/Clear Image Zoom

На случай, если вам хочется приблизить объект, взяв его крупным планом, а телеобъектива с собой нет (или его возможности исчерпаны), камеры Sony

Alpha SLT снабжены функцией **Clear Image Zoom**, цифрового увеличения изображения.



Дополнительный цифровой зум может понадобиться, например, в зоопарке при съёмки отдалённых животных

Нажав соответствующую кнопку вы увидите на экране шкалу и при помощи управляющего колеса или кнопок джойстика сможете с разной плавностью приближать изображение.

Камера SLT-A57 имеет целых два варианта цифрового зума, используя их вместе можно получить дополнительное четырехкратное увеличение, но потери качества могут быть ощутимыми — используйте этот режим только в крайнем случае.

Этот режим работает только если вы снимаете в формат файла JPEG. Съёмка в RAW предполагает последующую обработку файла на компьютере, в том числе и кадрирование, потому цифровой зум, который по сути является кадрированием, для него не работает.

## 5. Создание панорам с помощью Sweep Panorama

Создание панорамы — прекрасное решение для тех, кто хочет максимально сохранить на снимке окружающую обстановку. Потому данное решение для снимков очень любят фотографы-путешественники. Раньше для того, чтобы создать панораму зеркальной камерой, надо было пользоваться специальными программами, которые склеивают несколько снимков в один. В камерах Sony Alpha вы можете делать панорамные снимки так же легко, как и обычные, выбрав нужный режим.



Панорамный режим поможет сохранить в памяти полную картину местности

Sony предлагает более простой и удобный способ создания панорам. Режиму **Sweep Panorama** вы можете выбрать с помощью диска на верхней панели камеры. Следуя инструкциям на экране, плавно ведите камеру слева направо, зажав кнопку спуска. Вы услышите, как камера делает серию снимков, потом она автоматически совместит их в один файл. Изменение угла охвата, а также направления панорамы доступно в МЕНЮ камеры на первой странице. При

съёмке панорамных сюжетов избегайте движущихся объектов, они могут создать проблемы при склейке. Также склейке могут помешать предметы, расположенные совсем близко на переднем плане — такие как ветки, камни, заборы и подобное. На некоторых камерах, к примеру Alpha SLT-A37, есть также отдельный режим **3D-панорамы**. Получившиеся в этом режиме файлы предназначены для просмотра на 3D-телевизорах и других устройствах, поддерживающих формат MPO.
Фотографические объективы не лишены оптических недочётов, связанных с их строением, это бочкообразные искажения при съёмке широкоугольником и подушкообразные при съёмке телеобъективом. Но цифровые технологии обработки изображений позволяют корректировать это. В камерах Sony Alpha SLT исправления различных аберраций происходит автоматически, если вы включите соответствующую опцию в меню.

## 6. Фильтры Picture Effects и Creative Styles

Хочется художественных экспериментов? Творческие стили и креативные режимы вам в помощь!
Все камеры Sony Aplha имеют по несколько разных наборов профилей Creative Styles и эффектов Picture Effects. В отличие от обычных цифровых зеркальных камер технология SLT даёт возможность сразу увидеть результат, до того как снимок будет сделан . Стили и эффекты доступны в ручных режимах камеры (P, A, S, M), а также в режиме видео-съёмки, включаются они в **Меню Функций** (FN) или при помощи отдельной кнопки на задней стороне камеры.
**Творческие стили / Creative Styles** отвечают за общую характеристику изображения — насыщенность и цветовую гамму, к примеру для репродукций лучше использовать стиль Standard, для натюрмортов — Vivid (увеличивающий насыщенность всех цветов), для закатов — Sunset (увеличивающий насыщенность тёплых тонов). Кроме «цветных» стилей есть и чёрно-белые и даже с тонированием сепией. Что важно, эффект даже полностью обесцвеченного черно-белого изображения виден сразу в видоискателе и на экранчике камеры. Все стили имеют три параметра для настройки — контраст, насыщенность и резкость.



Используйте цветовые стили по своему усмотрению. Например, применив стиль Sunset к домашнему натюрморту

Другая функция, доступная в том же **Меню Функций** — **Picture Effects**, это гораздо более сложные эффекты, применяющиеся к изображению и, зачастую меняющие их очень сильно (поэтому результат применения самых сложных из них может быть не полностью виден сразу). Подробнее об этих эффектов мы поговорим в четвёртом уроке нашего курса.

## 7. Система подавления шума Multi-Frame, HDR, DRO

Когда мы говорили о возможностях Супер авто режима / Superior Intelligent Auto (на диске режимов он представлен зеленой надписью AUTO со звёздочкой), мы уже затрагивали вопрос поведения камеры в сложных условиях съёмки. Давайте сейчас остановимся на этом более подробно.
Есть два типа съёмочных ситуаций, в которых может не хватить возможностей обычной зеркальной камеры. Первая — **очень тёмные сцены**, слишком большие для подсветки вспышкой. В этом случае выручит **функция Multi-frame noise reduction, доступная в режиме SCENE** (или автоматически выбираемая камерой в Супер авто режиме / Superior Intelligent Auto). Включенная эта функция заставит камеру сделать 6 кадров подряд, после чего камера совместит эти 6 кадров и сделает из них изображение JPEG с сильно уменьшенными шумами. Держите крепче камеру при съёмке в данном режиме: хоть на создание шести кадров и уйдут считанные секунды, смещение камеры во время их съёмки не желательно.



Не бойтесь снимать в тёмное время, функция подавления шума позаботится о качестве ваших фотографий!

Второй случай — **сверхконтрастные сцены**. К примеру, съёмка в помещении с окном на освещённую солнцем улицу или яркое небо. Как бы вы ни старались, на фотографии или пейзаж за окном получится слишком засвеченным, или же объекты внутри окна будут выглядеть только как силуэты, потеряв все свои детали. В любом обычном режиме вам придётся выбирать, какую часть сцены оставить проработанной, а какой пожертвовать, пересветив или, наоборот, недостветив. Съёмка в формате RAW дает возможности по «вытягиванию» теней и светов, но они не безграничны. На помощь приходит **функция AUTO-HDR из меню Функций FN**. Сделав три кадра, камера автоматически совместит их, взяв светлые тона из более тёмного кадра, а тёмные — из светлого. В итоге у вас получится идеальная по свету фотография без резких перепадов в яркости. Это будет очень полезно для съёмки, например, пейзажей в рассветное или закатное время, когда обычные зеркальные камеры дают или слишком яркое небо с потерей красоты цветов, или слишком тёмную землю, с большими провалами в теневых участках.



Режим HDR поможет вам создать удивительно красивую картинку!

Если вы снимаете сюжет с движущимися объектами, такой способ не подходит, но вы можете включить в том же пункте меню Функций (FN) оптимизатор динамического диапазона (DRO). Он работает во всех режимах, включая и серийную съёмку. В зависимости от выставленного уровня силы воздействия камера сама «вытащит» глубокие тени изображения, сохранив света не-тронутыми. Этим режимом лучше пользоваться только на низких значениях ISO, так как при вытягивании теней, увеличиваются видимые шумы.

## 8. Серийная съёмка со скоростью 7-12 кадров в секунду

Бывают случаи, когда совершенно недопустимо прозевать какой-то момент: первую эмоцию от запуска салюта или конфетти, прыжок ребёнка, достижение бегуном финишной черты или взлёт стаи птиц. Для таких моментов в вашей камере существует режим серийной съёмки. Он выставляется диском выбора режимов. В зависимости от конкретной модели камеры скорость съёмки может быть и 7 кадров в секунду у Sony Alpha SLT-A37, и даже 12 кадров в секунду у Sony Alpha SLT-A77.



Режим серийной съёмки поможет "заморозить" движение в кадре

## 9. Видео

А что если одних фотографий вам мало? Современные зеркальные камеры позволяют снимать видео очень высокого качества. Благодаря удобству и относительно недорогой стоимости зеркальные фотоаппараты всё чаще заменяют видеокамеры на съёмочных площадках.
Технология полупрозрачного зеркала камер Alpha SLT позволяет пользоваться при съёмке видео почти всеми привычными по фото функциями камеры. В первую очередь это творческие стили и креативные режимы камеры, и, конечно, быстрый автофокус.

## 10. Режимы Сцены / SCN

SCN отведена отдельная позиция на диске режимов камеры и при его установке необходимо выбрать управляющим колесом или джойстиком наиболее подходящую под ваш сюжет. Каждой сцене соответствует тщательно подобранные инженерами камеры настройки, они затрагивают не только базовые экспозиционные параметры, но и различные специальные функции камер Sony Alpha SLT.



Макрофотография — это получение большого изображения маленького предмета: насекомого, растения, цветка, капли воды, микросхемы и др.

**Портрет** — камера максимально открывает диафрагму для размытие фона, цветопередача оптимизирована для передачи оттенков кожи.
**Спорт**— камера перехожит в режим непрерывной съёмки и выставляет максимально короткую выдержку.
**Сумерки с рук**— съёмка задействует функцию подавлению шума (MultiFrame Noise Reduction), делая быструю серию снимков без вспышки.
**Ночной портрет**— портретный режим при котором вспышка работает в режиме медленной синхронизации для проработки фона.
**Ночная сцена** — наоборот, предназначена для съёмки со штатива без вспышки.
**Макро** — для съёмки маленьких объектов.
**Закат** — с улучшенной передачей теплых тонов изображения.
**Пейзаж** — автоматически выставляется насыщенный стиль изображения, низкая чувствительность и закрытая диафрагма для проработки всех планов изображения.

Использование этих режимов полезно для понимания общей логики работы камеры, все применяемые автоматически настройки вы можете выставить и вручную.

# Как и куда смотреть. Точки фокусировки

Ваша камера снабжена экраном с функцией LiveView и видоискателем, как вы можете убедиться, благодаря технологии SLT изображение там одинаковое. Давайте разберёмся, чем удобней пользоваться. Вывод изображения на экран позволяет лучше предугадывать результат фотографирования и снимать с необычных ракурсов — подняв камеру высоко над головой или опустив к самой земле. А видоискатель же позволяет полностью сосредоточится на съёмке и не отвлекаться на посторонние объекты. При ярком солнечном свете видоискатель также незаменим, так как картинку на экране будет видно плохо. При недостатке света вы можете, прижав камеру к лицу и крепко держа двумя руками, снимать на более длинных выдержках, не опасаясь смазанных снимков.

Переключение между экраном и видоискателем происходит автоматически, как только вы подносите камеру к глазу (за это отвечает специальный датчик около видоискателя). Для принудительного переключение служит отдельная кнопка на верхней панели камеры.




На экран и в видоискатель выводится вся необходимая служебная информация — в нижней строке это значения (слева направо) выдержки, диафрагмы, экспокоррекции и светочувствительности. В левом нижнем углу может появляться зелёный значок работы автофокуса, если фокус наведён в

центре него появляется круг, в правом углу может быть звёздочка — знак включенной экспопамяти.
Эти параметры отображаются всегда и не заслоняют поле кадра. Кроме них есть ещё множество как важных, так и вспомогательных сведений о состоянии камеры. Переключение между разными режимами просмотра производится кнопкой DISP под большим пальцем. При полном отображении по периметру кадра будут иконки, показывающие все нужные параметры и настройки камеры. Самые важные из них находятся сверху — это режим съёмки, количество снимков, которые может сделать камера с существующими значениями качества и размера (зависит от количества свободного места на карте памяти), формат кадра, размер и качество снимков, формат видео и заряд батареи. По левому и правому краю различные настройки камеры, которые можно изменить в меню функций (кнопка FN).
Нажимая кнопку DISP вы также можете выбрать отображение необходимых именно вам значений: отдельно можно вывести экспозиционную шкалу, на которой графически показаны значения выдержки и диафрагмы, уровень, для точной установки горизонта в технической и архитектурной съёмке, гистограмму. В отличие от видоискателя, на экран камеры также можно вывести всю служебную информацию в графическом виде без показа кадра. Это позволяет снимать через видоискатель, периодически отрываясь от него, чтобы проверить значения нужных параметров на дисплее камеры.
В центре кадра вы увидите 15 тонких рамок, показывающих расположение датчиков фокуса. Выбранные точки фокуса обводятся более толстыми линиями. Нажатие кнопки спуска наполовину активирует автоматическую фокусировку камеры и те точки, в которых камера сфокусировалась, обводятся зелёным (это может быть сразу несколько точек — значит все они в фокусе). Убедитесь, что нужный объект совпадает с зелёными квадратами и жмите на спуск!

# Дополнительная информация

## Выбор размера и качества изображения

*Даже если вы снимали с высокими ISO и получили шумное изображение, не стоит сильно огорчаться, поскольку на напечатанных фотографиях зерно будет не так заметно. Также зерно не будет бросаться в глаза на уменьшённых фотографиях, когда вы публикуете их в сети.*

Матрица состоит из множества отдельных светочувствительных элементов, каждый из которых формирует одну точку на изображении — пиксель. Разрешение матрицы фотоаппарата исчисляется в миллионах пикселей (мегапикселях). Чем больше пикселей, тем фотография получится более чёткой и детализированной. И тем большим форматом её можно напечатать без замыливания мелких деталей. Выбрав из предложенных вариантов JPEG, вы можете выставить одно из трёх возможных разрешений: полное (16, 20, 24 мегапикселя, в зависимости от модели вашей камеры) среднее (в два раза меньше: 8, 10, 14) и маленькое (в четыре раза меньше максимального)
Выбор качества снимков предлагает 5 вариантов: три ступени сжатия для JPEG (высокое, среднее и низкое), режим RAW и RAW+JPEG.



RAW — сырой формат, вам ещё предстоит готовить из него



JPEG — формат готовых аппетитных снимков

**JPEG** — привычный всем формат фотографий. Их можно удобно просматривать на компьютере и без помех выкладывать в сеть. Мы рекомендуем при съемке в JPEG всегда выбирать наибольший размер и максимальное качество изображений. Однако, если на вашей карте памяти осталось совсем немного места, вы можете выбрать минимальные значения обоих параметров, правда заметно потеряв в качестве снимков.

**RAW** — это сырой формат данных, полученных с матрицы фотокамеры и предназначенный для последующей обработки. Пользуясь специальными программами на компьютере из RAW-файла можно получить более качественные изображения, особенно это касается съёмки в сложных световых условиях. Однако для владельцев камер у формата RAW есть ряд недостатков: большой вес сырого файла, из-за которого место на карте памяти будет кончаться очень быстро, и трудности в просмотре на компьютере.

## Немного по уходу за техникой и немного о технике безопасности

Цифровая фотокамера — сложный технологически совершенный предмет, внутри которого множество передовой электроники и сложной механики. Избегайте случайных ударов и падений. Закрывайте передние линзы объективов крышками, при попадании влаги тщательно вытирайте специальными салфетками, они продаются в любом фотомагазине или салоне очков. Некоторые профессиональные объективы и камеры Sony Alpha имеют пыле- и влаго-защиту (Камеры SLT-A77, SLT-A99, объективы SAL 2.8/16-50mm SSM, SAL 2.8/300mm G SSM II, SAL 4/500mm G SSM, SAL Carl Zeiss Planar 1.4/50mm SSM), но помните, что это именно защита от влажности, но не от купания и мытья под краном!



Всегда полезно иметь под рукой средства для оперативной чистки оптики Когда вы не используете камеру лучше всего убирать её в специализированную сумку, кофр или рюкзак, там же удобно хранить полезные мелочи и аксессуары. Если вы снимаете со штатива — всегда затягивайте подвижные части ног и штативной головы, чтобы не допустить падения камеры.

Со временем при частой смене объективов на матрицу фотоаппарата появится пыль, она будет давать темные пятна на фотографиях, особенно сделанных при закрытых диафрагмах. При каждом своём выключении камера автоматически очищает матрицу, но если пыль всё равно заметна — обратитесь за чисткой в специализированный сервис. Чтобы делать это реже — не меняйте объективы в грязных и запыленных помещениях, а во время смены держите камеру и объектив открытыми частями вниз.

Передние линзы объективов можно также защитить светофильтрами, они так и называются — защитные UV, так как фильтруют также ультрафиолетовое излучение.

С каждой камерой поставляется нашейный ремень, аккуратно пристегните его и носите камеру на груди или через плечо. Будьте внимательны: свисающие со стола ремень может послужить причиной падения фотоаппарата, а в толпе висящая сбоку камера может стать приманкой для преступников.

# Инструментарий фотографа

Кроме камер и объективов в арсенале фотографа имеется множество дополнительных аксессуаров большинство из них выпускает сам производитель камер, но некоторые предметы, такие как штативы, например, можно купить и у сторонних производителей. При выборе штатива учитывайте его вес и удобство креплений. Производителя как штативов, так и других фотоаксессуаров, лучше выбирать или «родного» вашей камере, или проверенного (можно узнать по количеству и качеству отзывов в сети).



Фототехника Sony с аксессуарами

Список дополнительных аксессуаров разнится в зависимости от специализации фотографа, но есть ряд универсальных для всех фотографов аксессуаров: запасная аккумуляторная батарея, защитный светофильтр на объектив, средства ухода за оптикой (LensPen и салфетка из микрофибры), пульт дистанционного управления. Для съёмки видео вам скорее всего понадобится штатив и внешний микрофон. Фотографам-репортажникам не обойтись без дополнительной батарейной ручки, улучшающей хват камеры (особенно с большими объективами) и вспышки. Портретисты часто носят с собой целый набор из вспышек, стоек и светорассеивателей к ним. Из простых портретных аксессуаров доступны и недороги светоотражатели — складывающиеся диски круглой или овальной формы с белым, серебристым или золотым покрытием, отражающим свет и помогающим подсвечивать тени. Для макросъёмки часто используются специальные макро-вспышки или светодиодные лампы.

# Вместо заключения

Фотоаппарат даёт возможность фиксировать любое событие вашей жизни, любой предмет окружающего мира. Взглянув на мир через объектив, вы можете обнаружить удивительные вещи прямо в вашей повседневной жизни — без всяких путешествий на край света. Освещенный вечерним светом стол станет натюрмортом, опустив камеру к полу вы посмотрите на мир глазами

маленького ребенке или даже кошки. Удачно скомпонованный снимок члена семьи может стать бережно хранимым портретом в семейном альбоме, на стене квартиры или в профиле социальной сети. Выглянув в окно, вы обнаружите абстрактную графику дорожной размётки, выйдя на улицу, вы сможете увидеть пейзажи в собственном дворе — стоит только дождаться эффектного освещения, дождя или тумана. Длиннофокусный телеобъектив приблизит недоступные прежде предметы, а широкоугольный уместит в один кадр огромное пространство. Используя скоростную съёмку, вы сможете в деталях разобрать фазы движения бегунов на спортивной дорожке, собак в парке, птиц, кружащих в небе. Используя штатив и сверх-длинные выдержки вы даже можете убрать всех людей из города! Изучайте возможности вашей камеры, совершенствуйтесь в знании их, и тогда вам станет доступно волшебство создания потрясающих фотографий!



Сверхдлинные выдержки просто не позволят камере запечатлеть бысто двигующихся в кадре людей